

JOURNAL HEBDOMADAIRE

D'AUG.^{TE} LE DUC ET C.^GNIE,

Composé de pièces de Chant de tout genre,

avec Accompagnement de Forté-Piano ou de Harpe,

Extraits des meilleurs Auteurs ;

Rédigé

PAR MM. BLANGINI, CARBONEL, F. GARAT, ROGMANESI,
LAMBERT, PRADHER, etc.

9^{me} Année, N.^o 6

JOURNAL FRANÇAIS.

Ce Journal est alternativement composé de Pièces détachées et de Morceaux, suivis d'un Opéra d'un grand Maître, disposé de manière à ce qu'en les réunissant, on puisse former les Partitions complètes de l'Ouvrage arrangées pour le Forté-Piano.

Il contient cinquante-deux Numéros, chacun de deux à quatre pages d'impression.

Il en paraît un tous les Lundis.

Le prix de l'Abonnement est de 24 # pour l'année, 15 # pour six mois, et 9 # pour trois mois.

Chaque Numéro se vend séparément 1 # 10^s.



A PARIS,

Chez AUG.^{TE} LE DUC et C.^{gnie}, Editeurs et Marchands de Musique,
Rue de Richelieu, N.^o 78, près celle Feydeau.

A Paris, de l'impr. de GILLÉ.

LE RETOUR DE LA SENTINELLE .

PAR M^r BRAULT .

Mis en Musique avec accompagnement de Forte-Piano ou Harpe .

PAR H. DARONDEAU .

Prix 1^f 50^c.

A PARIS, Chez Aug^{te} LEDUC et Comp^{ie} au Magasin de Musique, rue de Richelieu N^o 78.

Mouvement de Marche .

PIANO OU HARPE.

First system of the musical score for Piano or Harpe. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of the musical score for Piano or Harpe. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score for Piano or Harpe. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of the musical score for Piano or Harpe. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

-ci me voi-là de re-tour des nobles champs de la vic-

-toi-re; si j'ai combat-tu pour la gloire, j'offre mes lau-

-riers à l'a-mour j'offre mes lau-riers à l'a-mour.

2^{me} Couplet.

Dans les périls où l'honneur m'a conduit,
 Guidé par lui, soutenu par ma flamme :
 Aux feux du jour, aux ombres de la nuit,
 Je confiais le secret de mon âme ;
 Mais dans ces lieux, à mon retour
 Des nobles champs de la victoire,
 Si j'ai combattu pour la gloire,
 J'offre mes lauriers à l'amour. (Bis.)

3^{me} Couplet.

Avant que j'eusse affronté le trépas,
 A mes transports tu trouvais mille charmes.
 Pour son amie aura-t-il moins d'appas,
 L'amant chargé du noble poids des armes.
 Non, non ! tu dois, à mon retour,
 Mêler, pour prix de la victoire,
 Aux lauriers brillants de la gloire,
 Les myrthes heureux de l'amour. (Bis.)